



**DOSSIER DIDÁCTICO Y  
PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS  
DE CARÁCTER PEDAGÓGICO**



*“¡El mejor humor gestual! Teatro visual, absurdo e inteligente.”*

*“Un espectáculo comprometido con la educación infantil.”*



¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura, mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo.

Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida.

***Compañía premiada “Mejor Espectáculo Infantil” Feria de Teatro de Castilla y León 2017.***



## ANTES DE IR AL TEATRO...

Repasar los hábitos a seguir cuando asistimos al teatro, como permanecer correctamente sentados, no comer durante la representación o no hablar con el compañero, para evitar molestar al resto de asistentes.

Explicar a los alumnos que el espectáculo que van a presenciar es un espectáculo gestual en clave de humor. Que miren, escuchen y participen cuando les corresponda y que lo pasen tan bien como puedan ya que disfrutando del teatro es como se forman nuevos espectadores.





## DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN. TRABAJO EN GRUPO

¿Recuerdas todo lo que se puede hacer sin palabras? Con los gestos podemos simular un viaje por nuestro cuerpo, se puede simular un globo, un virus o un glóbulo blanco. Crea tus propias situaciones a partir de las que acabas de ver en el espectáculo.

Sobre lo visto en el espectáculo. Ejercicios de retentiva

¿Sabrías decirnos cuantos personajes aparecen en el espectáculo y hablar brevemente de alguno de ellos?

¿Cuál es la escena que más te ha gustado y por qué?



## ENCUENTRO/TALLER

Al finalizar el espectáculo los actores de la Compañía realizarán un encuentro con los espectadores en el que comentarán los aspectos más significativos del espectáculo. Dicho encuentro se realizará en **dos fases**. En la primera hablaremos de la historia del mimo y su uso como forma de expresión, en la segunda explicaremos los detalles de la representación (técnicas, ideas y efectos).

### PRIMERA FASE

El mimo es una forma dramática de carácter popular que surge en la Antigüedad Griega, que suele tener carácter realista y, fundamentalmente satírico. Tiende a la personificación, a la tipificación de los personajes, y utiliza a menudo la improvisación, la imitación de animales y elementos acrobáticos.



Por mimo se entiende no sólo la forma dramática que no utiliza las palabras, sino también el actor que la desarrolla. El mimo también es conocido con el nombre de pantomima y suele confundirse con todas las formas de teatro popular y muy especialmente con la Commedia dell'Arte, con el Circo y el Music-hall. Pero cada vez se tiende más a definir estéticamente el arte del mimo y la pantomima.

Pantomima y mimo corporal no son sino el arte del gesto. Pero existe una diferencia entre la pantomima antigua y el mimo corporal moderno. Mientras la pantomima antigua es un arte mudo, el mimo es un juego silencioso.

Este mimo moderno se puede dividir en subjetivo y objetivo. En el objetivo los objetos son imaginarios, se crea presencia del objeto mediante la perturbación muscular producida por el cuerpo del mimo, igual que si el objeto existiera en realidad. Por ejemplo, el mimo creará la presencia de un saco pesado encorvando el cuerpo, sudando arrastrando los pies como si en realidad llevara un saco, piedras en su espalda. Se llega a conseguir esta capacidad de suscitación de objetos mediante una ejercitación durísima y



complicada del cuerpo. Especialmente estudiando los problemas del contrapeso. El mimo objetivo emparenta directamente con la pantomima antigua y tradicional.

El mimo subjetivo expresa corporalmente estados de ánimo. Es una actitud metafísica del hombre situado en el espacio. El mimo subjetivo está muy cerca de la actitud ritual característica del actor oriental, tan cercano a la mágica proyección del sacerdote. También está muy cerca de la rígida y estereotipada plástica de la tragedia griega. Uno de sus temas fundamentales es el estudio de la muerte y la angustia del saberse arrojado a un mundo que hay que estructurar y hacer más habitable. El miedo de lo otro es la primera afirmación del mimo objetivo. El hechicero de las tribus primitivas, aún existentes hoy día, está muy cerca del mimo subjetivo. Pretende ser un domador del misterio, un iniciador a los caminos de lo desconocido. En el mimo subjetivo el gesto acaba siendo poesía. Su gesto no crea, por lo tanto, el objeto, sino un clima de tensión emotiva.

Spasmo recurre a esta forma de expresión corporal. *“Para nosotros el gesto es nuestra voz y tenemos que servirnos de él para crear los*





*distintos espacios y personajes que aparecen en nuestras representaciones”.*

## SEGUNDA FASE

### UN POCO DE NUESTRA HISTORIA

Los cuatro componentes de Spasmo comienzan sus andaduras en el mundo del teatro en el año 1992. Siempre juntos y siempre cinco se convierte en una de sus señas de identidad, junto con el humor y el gesto. Diez años más tarde y como resultado de toda la experiencia adquirida surge Spasmo. Compañía de teatro profesional que ha realizado más de 1300 actuaciones, sobresaliendo las giras realizadas con las redes de teatro de Castilla y León, Madrid, País Vasco, Castilla la Mancha, Asturias y Extremadura junto con actuaciones en Grecia, Portugal y Argentina.

Además de todo esto la compañía trabaja habitualmente en televisión. Cabría destacar: las apariciones en “Sábado noche” y la





gala de “La Rioja Tierra Universal” de TVE, “La Gala de los Premios AS” emitida por Cuatro, 8 apariciones en el programa “Escenario Madrid” de Telemadrid, el “especial 200” de “A tu lado” de Telecinco, 15 squetches en el programa de variedades “Luar” de TVG, las galas “Deseos” de nochevieja de Televisión Aragón, temporadas 2010 y 2011 del programa “Siempre estrellas”...

## JUEGOS PARA EXPLICAR NUESTRO TRABAJO

Todo lo que termináis de ver ha sido realizado con gestos. *“Para completar el espectáculo hemos recurrido a distintos efectos sonoros y de iluminación que lo hacen más completo”.*

El apoyo del sonido, entendido como banda sonora, en el mimo es fundamental. *“Nosotros, como sucede en el espectáculo, podríamos transportaros mediante gestos a una selva imaginaria pero si a eso le añades un efecto de sonido y una buena iluminación multiplicas el efecto que pretendes crear al espectador”.*



A continuación los actores interpretarán un momento de la obra sin efectos ni sonidos y posteriormente lo harán con sonido para que el alumno comprenda la importancia de estos elementos en el mimo.

Al igual que con el sonido, la luz es fundamental para acompañar una imagen visual. De la misma forma que con el sonido los actores mostraremos una escena sin efectos de luz y con efectos de luz.

## SALUD Y FORMACIÓN FÍSICA

Para afrontar el ritmo vertiginoso de estos espectáculos es imprescindible la buena forma física y el ejercicio diario. Como sabéis, una buena condición física es necesaria para realizar actividades relacionadas con el trabajo, el tiempo de ocio o con las tareas de la vida cotidiana, con energía, sin que supongan una gran



fatiga y con la suficiente vitalidad para disfrutar del tiempo de ocio y hacer frente a posibles imprevistos.

Los componentes de la condición física que permiten aumentar la energía con la que se realizan las actividades de la vida diaria y ayudan a proteger contra las enfermedades degenerativas asociadas con el sedentarismo son los llamados factores de la condición física relacionados con la salud.

## TRABAJO EXTRA

Para los mayores:

- Resumen del argumento
- Estructura del espectáculo, esquema y explicación de las distintas partes.
- Análisis de los personajes
- Comentario crítico personal