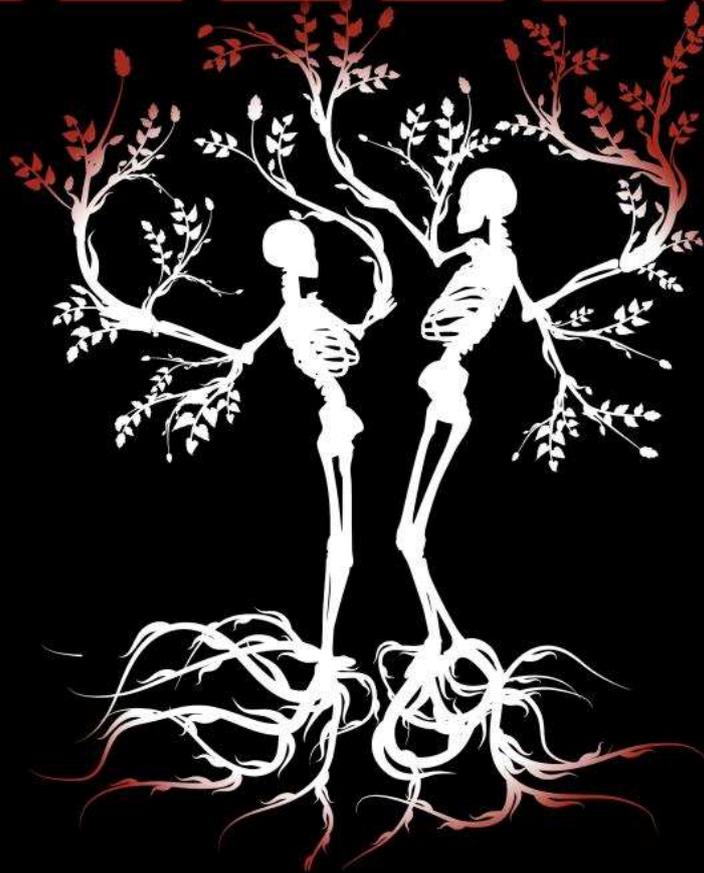




Y MANUEL GALIANA PRESENTAN
UNA OBRA DE ELENA BELMONTE

B A I L E D E
H U E S O S



Óscar
Olmeda



Myriam
Gas



Manuel
Galiana



Jesús
Ganza



Pilar
Ávila

FICHA ARTÍSTICA

Obra: ***Baile de huesos***

Autora: *Elena Belmonte*

Dirección: *Manuel Galiana*

Ayudante de dirección: *Oscar Olmeda*

Diseño de Iluminación: *Julio Bao*

Fotografía: *Fermín Iniesta*

Producción: *Compañía Martes Teatro*

Duración: 90 minutos

Reparto

La Muerte*Manuel Galiana*

Tobías*Oscar Olmeda*

Cora*Myriam Gas*

Mauro*Jesús Ganuza*

Lisa*Pilar Ávila*



Sinopsis

Baile de huesos es la historia de cuatro personas detenidas en un espacio vacío configurado como antesala de la muerte y esperan a que ésta se presente para llevarles consigo.

Aguardan la llegada de la muerte mientras discuten, con paciencia o con temor, en una situación inevitable, heredera de Beckett y Sartre. Cuando la tensión alcanza cierta temperatura, la aparición de la temida figura crea un contrapunto sorprendente pues no es el horripilante ser de la guadaña que siega nuestra existencia: es un hombre sencillo, afable y parlanchín, con más pinta de funcionario que de verdugo, que incluso parece dudar de su labor. Para colmo, sabe que ha venido a llevarse a alguno de los presentes, pero no encuentra el papel donde lo tiene apuntado.

A partir de ahí, la muerte o Johnny, como gusta que le llamen, comenzará una serie de conversaciones con los cuatro convocados, Tobías, Lisa, Mauro y Cora, a fin de conocer las circunstancias que les han llevado hasta allí y quién de ellos será el elegido.

La muerte, a ratos transmutada en psicólogo, maestro e incluso confesor, cumplirá exquisita, pero también firmemente su cometido. Su carácter ingenuo es un rasgo añadido a la superioridad de su condición, aunque la gentileza de quien se sabe todopoderoso ofrezca nuevas oportunidades para la existencia de unos y acompañe suavemente en su último tránsito a quien le corresponde.

Belmonte dibuja con habilidad en los cuatro "pacientes" unas personalidades reconocibles: los cuatro albergan anhelos y dramas íntimos, cuyo descubrimiento constituirá la acción principal de la obra. Les ofrece la posibilidad de contar, de contradecirse, de enfrentarse y huir.

Tobías (*Oscar Olmeda*) es un fanfarroncete empeñado en matarse ante la pérdida, física, del amor. Es el que da el tono más jocoso y apostilla todo lo que sucede en escena. Lisa (*Pilar Ávila*) es una chica soñadora que vive encerrada en sus propias fantasías infantiles como reacción a su abandono materno. Es tierna, graciosa y buena. Mauro (*Jesús Ganuza*) es un hombre apocado que suple sus enormes carencias de habilidades sociales con la acumulación de conocimientos. Es un hombre de lo más gris que da mucho juego. Cora (*Myriam Gas*) ha tenido que luchar lo indecible para subir en la escala social. Por eso parece fría y calculadora, avariciosa y despiadada.

Baile de huesos posee el perfil de una comedia dramática, tierna y vital, que apela a la emoción y la esperanza y cuyo objetivo último es invitar a la reflexión sobre los valores de la existencia.









Autora

Elena Belmonte

Elena Belmonte Salmón es profesora de escritura creativa en la Escuela de Escritores de Madrid y en varios talleres, profesora de relato en el Centro Cultural del Ayuntamiento de Rivas de Vaciamadrid.

Es autora de los libros de relatos: *Que hablen las farolas* (Ediciones Libertarias 1998) y *Comamos algo* (Gens Ediciones, 2006) y de la novela *La época del agua* (Caballo de Troya, 2005).

Ha ganado premios en la categoría Relato breve en el certamen 'Café Madrid' (1996), el del 'Ateneo Cultural' de Madrid (1996), y el Premio 'Casa de la Moneda' (2000).



También es autora de los monólogos teatrales *Ventanas*, *Años de agua* y *Un tipo responsable* (A.A.T. 2002, 2006 y 2007), representados en el Festival de Otoño de Madrid y en el Maratón de Monólogos de la Casa Encendida de Madrid.

Además Elena es autora de las obras de teatro: *Los vanidosos* (dirigida por Manuel Galiana, estrenada en el Teatro Victoria de Madrid en 2006), *Clara sin burla* (Premio 'Textos Teatrales Villa de Pinto', 2007; Premio Nacional 'José Baeza Clemares', 2009, representada en el Teatro Lagrada de Madrid en 2008 y en el Teatro Zorilla de Valladolid en 2011), *Baile de huesos* (Premio Internacional 'Lázaro Carreter', 2010, representada en el Teatro Lagrada de Madrid en 2011, en el Zentrum Karl der Grosse, de Zürich-Suiza en 2012) y *El almacén* (beca residencia artística Fundación Valparaíso de Mojácar-Almería 2012).

Premios

- Lázaro Carreter 2010, con *Baile de huesos* (Teatro).Primer Premio.
- José Baeza Clemares 2009, con *Clara sin burla* (Teatro).Primer Premio.
- Textos Teatrales Villa de Pinto 2007, con *Clara sin burla* (Teatro).Primer Premio.
- Casa de la Moneda 2000, con *Las horas* (Relato).Primer Premio.
- Café Madrid 1996, con *Destino Madrid* (Relato).Primer Premio.
- Ateneo Cultural 1996, con *Destino Madrid* (Relato).Primer Premio

Dirección

Manuel Galiana

Manuel Galiana prestigioso actor y director de numerosas obras de teatro, cine y TV.

Se le concede el Premio Nacional de Teatro por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales y su alta calidad actoral.

Y así es. Siempre sus interpretaciones, variadísimas, han sido acogidas con entusiasmo por los especialistas, por los profesionales y por el público.

Cursó estudios de Interpretación en la Escuela Oficial de Cine, donde se diplomó con la máxima calificación, Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha interpretado todo tipo de personajes, de Quevedo a Freud, del Cyrano al Paulino de ¡Ay Carmela!...y todo tipo de autores.

Es un actor con todos los registros y capaz de transmitir todo tipo de emociones, lo que le ha permitido esa cantidad y variedad de personajes y autores que llenan una vida dedicada al teatro de forma apasionada, donde ha trabajado con los mejores directores y obtenido grandes premios.

Actualmente, además de a la actuación, se dedica a la formación y dirección de actores en la Sala de Teatro "Estudio 2 Manuel Galiana", creada junto a la Compañía Martes Teatro de la que es director y fundador desde el año 2003.

En febrero de 2015 se le entregó la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2014**.

Entre los premios y distinciones recibidos están:

- Premio Nacional de Teatro
- Premio El Espectador y la Crítica
- Premio Ricardo Calvo del Ayuntamiento de Madrid
- Dos Medallas de Oro de Valladolid y Tres premios de la Asociación de Amigos del Teatro
- Premio al Mejor Actor del Festival de Teatro de Palencia
- Premio Asociación de Espectadores de Reus
- Premio de la Fundación Siglo Futuro de Guadalajara
- Premio Rojas Zorrilla de Toledo
- Premio Ercilla de Bilbao
- XVI Premio Nacional de Teatro José Isbert concedido por la Asociación Nacional de los Teatros de España (AMITE), 2012.
- Premio Actúa de la Fundación AISGE
- Académico de Honor de la Academia de Artes Escénicas



Reparto

Manuel Galiana, anteriormente mencionado.

Oscar Olmeda

Inicia su formación actoral con Juan Carlos Martín y M^a Teresa Manzano, completándola con Manuel Galiana. Asimismo, realiza cursos de interpretación con John Strasberg, Juan Pastor, Helena Pimenta, Ángel Gutiérrez y José Carlos Plaza.

Su experiencia teatral es amplia: Compañía de Teatro Cómico, Teatro de la Melancolía ("Los posos del café"), Insomnio Teatro ("Cuento de navidad -musical-" "La Isla del Tesoro" -musical, "Post-Mortem") Cía. Zascandil ("No quemes la vida"), compañía Karpas ("Tres sombreros de copa", "La celestina", "Eloísa está debajo de un almendro"), trabajando actualmente con la compañía Martes Teatro ("Los emigrados", "El tragaluz", "La doble historia del doctor Valmy", "El zoo de cristal", "la extraña pareja", "Clara sin burla" "Conversaciones con mamá", "Baile de huesos") y alternando su trabajo de actor con el de formación y dirección de actores.



Myriam Gas

Se inicia en el teatro con Euquerio Olmos, Roberto Aaron y Juan Carlos Martín, para completar su formación con Manuel Galiana, realizando también cursos de interpretación con John Strasberg, Juan Pastor, Helena Pimenta y Begoña Valle.

Ha trabajado con la compañía de Teatro Cómico, Cia. Carlos Lemos ("La mordaza"), Cía. Teatro de la Melancolía ("Los posos del café"), Insomnio Teatro ("La isla del Tesoro - musical-"), Galápagos Teatro Cálido ("Subh, la esclava vascona que gobernó al-Andalus"), y actualmente con la compañía Martes Teatro ("El Zoo de cristal", "La extraña pareja", "Julieta condenada", "Baile de huesos", "Otoño en Familia") y en La Encina Teatro, con la que realiza varias giras por Uruguay, destacando "La casa de Bernarda Alba" y "Bodas de Sangre". (TRILORQUIA-Co-producción España Uruguay - Montevideo Septiembre 2014)



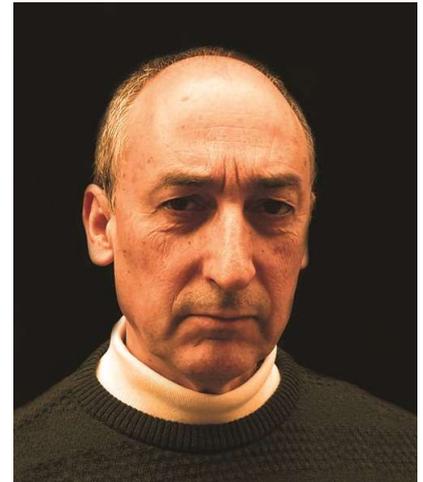
Jesús Ganuza

Diplomado en interpretación por el Taller de Artes Imaginarias (TAI). Realiza cursos de Técnicas de Doblaje y Entrenamiento de la Voz.

Como actor participa en montajes de diferentes estilos tales como "Baile de Huesos", "Un hombre para la eternidad", "Amadeus", "El Zoo de Cristal", "Un marido de ida y vuelta", "A buen fin no hay mal principio", "La Balada de los tres inocentes", "Bajarse al moro", "Don Juan Tenorio", "Pluff el fantasmita", etc.

Asimismo, participa en diferentes cortometrajes y medimetrajes, y pone su voz como doblador en diversos videojuegos y series de televisión.

Como Director pone en escena textos como "El Malentendido", "Los Pelópidas", "El caso de la señora estupenda", "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario", etc.



Pilar Ávila

Inicia su formación actoral en la Escuela Fernando Rojas, para completarla con Manuel Galiana, realizando también cursos de interpretación con John Strasberg y Begoña Valle.

Trabaja con la compañía Fernando Rojas en "El cornudo apaleado" y "Doña Rosita la soltera", con Cermar Producciones en: "La doble historia del doctor Valmy" y "Trato carnal".

Actualmente con la compañía Martes Teatro ("La extraña pareja", "Julieta condenada", "Clara sin burla", "Baile de Huesos", "Otoño en familia" y "La casa de Bernarda Alba").



Valoraciones del público

Fuente: www.atrapalo.com

ATRÁPALO

Entradas Más ▾



EMPRESAS

GRUPA Puntos



Atrapalo.com > Entradas > Madrid Provincia > Madrid > Teatro Y Danza > Teatro > Baile De Huesos

Baile de Huesos

Estudio2 Manuel Galiana, Madrid [Ver en mapa](#)



Extraordinario
9.0 | 510 opiniones >



CLARA

¡Lo recomienda!

08/12/2018 Con amigos

Opinión verificada

Extraordinaria

10

Calidad del espectáculo

10

Puesta en escena

10

Interpretación artística

Sabía que era valor seguro, pues ya he disfrutado en otras ocasiones de sus obras. Y efectivamente, no es que no me defraudara, sino que me sorprendió gratísimamente. Esta vez desconocía texto y autora, lo que me causaba cierto nerviosismo, dado que yo había elegido, pero digamos que acerté de pleno. Original, divertida a la par que reflexiva y, permídenme la expresión, jodidamente bien interpretada. Sin dudar, totalmente recomendable.

POSITIVO: Todo.

NEGATIVO: Nada.



CARLOS

¡Lo recomienda!

15/04/2019 Solo

Opinión verificada

Teatro en estado puro

10

Calidad del espectáculo

10

Puesta en escena

10

Interpretación artística

Ver obras como esta, lejos de las obras "Facilonas" y de guión superfluo es un lujo. si ademas viene acompañado de la mano de Manuel Galiana, sabes que lo que vas a ver es puro teatro.

Muy buena obra, guión, y labor actoral. Se nota la dirección del maestro

POSITIVO: Teatro íntimo y acogedor

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows

Valoraciones del público



MARIA
¡Lo recomienda!

12/02/2018 Con amigos Opinión verificada

interpretación magistral

7.5	7.5	7.5	10
Calidad del espectáculo	Calidad / precio	Puesta en escena	Interpretación artística

Lo más destacable la interpretación, muy buena como hacía tiempo que no había visto. El texto está bien, aunque no lo encuentro tan reflexivo como indicaba la entrada del argumento, podría estar más trabajado el contenido, marcar más puntos de humor para contrastar...le falta algo. Pero la interpretación es tan buena que te mantiene atento.

POSITIVO: la interpretación, muy muy buena en todos la verdad y magistral en Manuel Galiana.



ROBERTO
¡Lo recomienda!

20/05/2018 En pareja Opinión verificada

Magnífico. Puro teatro

10	10	10	10
Calidad del espectáculo	Calidad / precio	Puesta en escena	Interpretación artística

Nos encantó y emocionó. Gran interpretación por parte de todos los actores. No hace falta más atrezzo para la escena que 2 sillas. Argumento muy interesante. Y visto desde tan cerca resulta aún más impresionante.

POSITIVO: Los actores y el argumento.

NEGATIVO: La sala, las butacas son un poco incómodas y hubo ruidos de los locales cercanos.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows



LUIS
¡Lo recomienda!

10/12/2018 En pareja Opinión verificada

Tarde de teatro

10	10	10
Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Obra fantástica, los actores impresionantes, la verdad que la obra merece mucho la pena, muy original

POSITIVO: Todo

NEGATIVO: nada



ANA
¡Lo recomienda!

10/02/2019 Con amigos Opinión verificada

una interpretacion impresionante, me ha gustado mucho

10	7.5	10
Calidad del espectáculo	Puesta en escena	Interpretación artística

Muy buena, al ser pequeño se aprecia de una manera diferente a un teatro grande, se disfruta mas.

POSITIVO: Todo

NEGATIVO: Las butacas deberian de ir pensando en cambiarlas,

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows



Valoraciones del público



MARIA
¡Lo recomienda!

04/12/2018 Con amigos Opinión verificada

Estupenda interpretación

 Calidad del espectáculo	 Puesta en escena	 Interpretación artística
--	---	---

Galiana magistral.
Un enfoque amable de la muerte.

POSITIVO: Interpretación de todos los actores

NEGATIVO: Nada



ANÓNIMO
¡Lo recomienda!

23/02/2019 Con amigos Opinión verificada

Muy positiva

 Calidad del espectáculo	 Puesta en escena	 Interpretación artística
--	---	---

Fabulosa, totalmente recomendable, buen ambiente. Todo en tptal armonía.

POSITIVO: Los actores buenisimos, el tratomuy bien.

NEGATIVO: Nada.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



MARIA
¡Lo recomienda!

04/12/2018 Con amigos Opinión verificada

Estupenda interpretación

 Calidad del espectáculo	 Puesta en escena	 Interpretación artística
--	---	---

Galiana magistral.
Un enfoque amable de la muerte.

POSITIVO: Interpretación de todos los actores

NEGATIVO: Nada



ANÓNIMO
¡Lo recomienda!

23/02/2019 Con amigos Opinión verificada

Muy positiva

 Calidad del espectáculo	 Puesta en escena	 Interpretación artística
--	---	---

Fabulosa, totalmente recomendable, buen ambiente. Todo en tptal armonía.

POSITIVO: Los actores buenisimos, el tratomuy bien.

NEGATIVO: Nada.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Contacto

Para cualquier consulta pueden contactar con nosotros:

Distribución:

Ángeles Porras 639 169 158

E-mail: cuentame@martesteatro.com

Compañía

Web: <http://estudio2-manuelgaliana.com/#/>

