

Nuria Espert



ROMANCERO
gitano
FEDERICO GARCÍA LORCA

DIRECCIÓN
Lluís Pasqual

©dbadesign Foto: Sergio Parra

Ficha artística

Intérprete	Nuria Espert
Dirección	Lluís Pasqual
Diseño de iluminación	Pascal Merat
Diseño de sonido	Roc Mateu
Producción ejecutiva	Alicia Moreno
Fotografías de escena	Ros Ribas
Fotografías promocionales	Sergio Parra
Ayudante de dirección	Marco Berriel
Asistente de dirección	Catalina Pretelt
Coordinación técnica gira	Manuel Fuster
Técnico de luces	Manuel Fuster
Técnico de Sonido	Javier Almela

Textos **Federico García Lorca y Lluís Pasqual**

Una producción de **Julio Álvarez** e **Interludio S.L.**

AGRADECIMENTOS: Paco Ibáñez “Canción del jinete”, Teatro Real, Teatro de la Abadía

Duración aproximada: 60 minutos



Foto Ros Ribas

Historia de esta propuesta de *Romancero Gitano*

Verano 2018: Nuria Espert se encontraba descansando tras la intensa gira de la obra *Incendios* de Wajdi Mouawad, cuando recibió una llamada donde le comunicaban que le había sido concedido el Premio Especial Europa de Teatro *tanto por su extraordinaria trayectoria en los campos de la interpretación y la dirección escénica como por su defensa de las libertades*, según reza el comunicado oficial. Por ese motivo y para poder brindar un pequeño recital en la ceremonia de entrega que tendría lugar en noviembre de 2018 en San Petersburgo, nació la idea de *Romancero Gitano*. Pero, tras diversos acontecimientos y casualidades, la que iba a ser una muestra poética de 20 minutos, terminó siendo un recital de una hora de duración.

De esta manera, y tras la gira de *Incendios*, Nuria regresó al escenario de La Abadía, esta vez de la mano de Lluís Pasqual, en lo que es la novena colaboración entre los dos. Y juntos retornan, tras veinte años unidos, a la palabra de Federico García Lorca, el poeta y dramaturgo que ha ocupado un lugar destacado en la trayectoria profesional de ambos, y que anteriormente les ha unido en *Haciendo Lorca* (1996), *La oscura raíz* (1997) y *La casa de Bernarda Alba* (2009). *Romancero gitano*, estuvo en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía del 17 de octubre al 11 de noviembre de 2018.

Se estrenó en el Teatro La Abadía de Madrid el 17 de octubre de 2018 y se puede decir, sin lugar a dudas que el éxito de *Romancero Gitano* ha contado con el aplauso unánime de crítica y público: en sus 23 representaciones se llegó a un 96% de ocupación total donde pudieron disfrutarla un total de 6.793 espectadores, cifras avaladas por unas excelentes críticas.

Romancero gitano

Romancero gitano, poemario de Federico García Lorca publicado en 1928 compuesto por dieciocho romances, tiene a Andalucía y a los gitanos por protagonistas. Un libro que evoca en todo momento las raíces de su autor: el amor a su tierra, su pasión, la tradición, la cultura, la historia, la literatura y la religión.

Son poemas de temática romántica cargados de populismo y folklore, de sensualidad, pero también de frustración, tragedia y muerte. Una “atmósfera misteriosa de muerte” ligada casi siempre a alguna forma de violencia, cargada de simbolismo y metáfora. La pena andaluza es la figura central de este Romancero y está personificada en los gitanos, auténticos protagonistas en la Andalucía lorquiana, arquetipos de la libertad y la pasión; de lo mítico y lo trágico. Representantes únicos de lo verdadero, de lo genuino, de lo más instintivo y primitivo. El alma profunda de Andalucía.

“El libro en su conjunto, aunque se llame gitano, es el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal”. Así proclamaba el propio Lorca en una conferencia recital en 1935 en la que procuraba afirmarse en el carácter anti tópico y anti costumbrista del libro, alejándose así de las críticas: *“Un libro antipintoresco, antifolklorico, antiflamenco, donde no hay un una chaquetilla corta, ni un traje de torero, ni un sombrero plano, ni una pandereta”*.

Los romances lorquianos son además ejemplos de convivencia entre elementos tradicionales o cultos y populares. Una síntesis del mundo clásico y el moderno, entre todos los elementos históricos que convergen en Andalucía: los romanos, los árabes y los gitanos.



Foto Ros Ribas

Propuesta escénica.

La apuesta de Pasqual consiste en una depurada puesta en escena, con tan solo unas butacas de teatro aderezada con la iluminación de Pascal Merat, y el espacio sonoro de Roc Mateu. La base de la propuesta es la conferencia que dio García Lorca en 1935 con introducción y comentarios a su *Romancero gitano*. En escena, los poemas se intercalan con esos comentarios y los recuerdos de Nuria sobre sus trabajos sobre Lorca. Esta extrema sobriedad permitirá al espectador la máxima concentración en la palabra de Lorca, su belleza, su sonoridad, las imágenes que evoca, las resonancias que en ella resuenan a través de la personalidad y la voz única de Nuria Espert.

Palabras del director

A Federico García Lorca le gustaba leer y decir sus poemas en público, generalmente a un grupo de amigos... Más que gustarle, necesitaba sentir el efecto que producía en los demás ese algo inexplicable, incluso para él mismo, que era su poesía.

Las balas que acabaron con él no pudieron hacerlo con su obra. Y hemos conservado muchos tesoros. Uno de ellos es el texto que escribió para una lectura de *Romancero gitano*, donde él mismo introducía y comentaba sus poesías.

Romancero gitano es el primer gran libro de Federico, donde él se descubre y se reconoce como poeta. Un libro de poesías, tan aparentemente fáciles, como insondables. Por eso nos quedamos aún fascinados al escuchar ese imán de las palabras que encierran el misterio.

A través de las mujeres expresó Federico muchas veces sus sentimientos más profundos. Y las actrices encarnaron a esas mujeres, con sus cuerpos y sus voces. Nuria Espert es una de las actrices que desde algún sitio escogió Federico para encarnarlo una vez más, siguiendo la luz de Josefina Artigas, de Lola Membrives, de Margarita Xirgu... Y Nuria ha respirado Federico durante muchos años. Por eso a veces, como un relámpago, aparece en medio de la lectura el recuerdo de algo compartido por la actriz y el poeta más allá del tiempo y de sus normas.

Lluís Pasqual



Foto Sergio Parra

LLUÍS PASQUAL



Nacido en Reus en 1951, es Licenciado en Filosofía y Letras, en la especialidad de Filología Catalana, por la Universidad Autónoma de Barcelona y Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Lluís Paqual es fundador del Teatre Lliure de Barcelona en 1976, donde dirige el primer montaje, *Camí de nit*. A los 32 años, en 1983, se convierte en el

director del Centro Dramático Nacional – Teatro María Guerrero de Madrid.

Desde 1990, dirige durante seis años el Odéon - Théâtre de l'Europe. Dirige el apartado escénico de la Biennale di Venezia entre los años 1995 y 1996. Entre los años 1997 y 1999, por encargo del Ayuntamiento de Barcelona, es el comisario del Proyecto Ciutat del Teatre. Desde 1998 hasta el 2000, codirige el Teatre Lliure.

En el mes de abril de 2004 entra a formar parte del Teatro Arriaga de Bilbao como asesor artístico, desde donde impulsa el proyecto BAT, un laboratorio de formación, colaboración pedagógica y promoción y creación de espectáculos contemporáneos.

Ha sido director del Teatre Lliure del 2011 al 1 de septiembre de 2018.

Direcciones escénicas

Roots, de A. Wesker. Tartana Teatre Estudi de Reus 1968.

Antígona, de Salvador Espriu. Tartana Teatre Estudi de Reus 1968.

El barret de palla d'Itàlia, de E. Labiche. Teatre Fortuny 1969.

Woyzeck, de G. Büchner. Tartana Teatre Estudi de Reus 1969.

Cançons perdudes, de A. Ballester. Tartana Teatre Estudi de Reus 1971.

Reus, París, Londres. Teatre Fortuny 1972.

Duplòpia. Institut del Teatre 1974.

La Setmana Tràgica. Escola Teatre de l'Orfeó de Sants 1975.

Camí de nit, espectáculo inaugural del Teatre Lliure en 1976.

Per no dir res, de G. Ferrater. Escola Teatre de l'Orfeó de Sants 1976.

Leonci i Lena, de G. Büchner, Teatre Lliure 1977.

La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra, de C. Marlowe, Teatre Lliure 1978.

Amb vidres a la sang, de M. Martí i Pol, Teatre Municipal de Girona y T. Lliure 1978.

Una altra Fedra, si us plau, de S. Espriu, Companyia Núria Espert 1978.

Les tres germanes, de A. Chéjov. Teatre Lliure 1979.

Rosa i Maria, de B. Brecht y M. Martí i Pol. Teatre Lliure 1979.

El balcó, de J. Genet. Teatre Lliure 1980.

La hija del aire, de P. Calderón de la Barca. CDN – T. Nacional Maria Guerrero 1981.

Medea, de Eurípides. Compañía Núria Espert 1981.
L'impromptu de Versailles, de Molière. Companyia Institut del Teatre 1981.
Primera història d'Esther, de S. Espriu. Teatre Municipal de Girona y T. Romea 1982.
Duet per a un sol violí, de T. Kempinski. Compañía R. M. Sardà, Teatre Poliorama 1982.
La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra, de C. Marlowe. CDN –María Guerrero 1983.
Al vostre gust, de W. Shakespeare. Teatre Lliure 1983.
Luces de Bohemia, de R. del Valle-Inclán. Odéon-Théâtre de l'Europe 1984.
Un del últims vespres de Carnaval, de C. Goldoni. Teatre Lliure 1985.
5 Lorcas 5 - Diálogo del amargo, de F. García Lorca. CDN –María Guerrero 1986.
Madre Coraje y sus hijos, de B. Brecht. CDN – T. N. María Guerrero 1986.
El público, de F. García Lorca. CDN – Teatro Nacional María Guerrero 1986.
Lorenzaccio, Lorenzaccio, de A. de Musset, Teatre Lliure 1987.
Los caminos de Federico, de F. García Lorca. CDN – Teatro Nacional María Guerrero y Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires 1988.
Julio César, de W. Shakespeare CDN - Teatro Nacional Maria Guerrero 1988.
Comedia sin título, de F. García Lorca. CDN – Teatro Nacional María Guerrero 1989.
Comme il vous plaira, de W. Shakespeare. Comédie Française 1989.
Capvespre al jardí, de R. Gomis. Teatre Lliure 1990.
Sans titre, de F. García Lorca. Odéon-Théâtre de l'Europe 1990.
Le Balcon, de J. Genet. Odéon-Théâtre de l'Europe 1991.
Los caminos de Federico, de F. García Lorca. Teatre Lliure y Festival d'Avignon 1992.
Tirano Banderas, de R. del Valle-Inclán. Odéon-Théâtre de l'Europe 1992.
Le chevalier d'Olmedo, de Lope de Vega. Odéon-Théâtre de l'Europe 1992.
Les estivants, de M. Gorki. Odéon-Théâtre de l'Europe 1993.
Une des dernières soirées de Carnaval, de C. Goldoni. Odéon-Théâtre de l'Europe 1993.
Roberto Zucco, de B-M. Koltès. Teatre Lliure 1993.
Le livre de Spencer, a partir de C. Marlowe y B. Brecht. Odéon-Théâtre de l'Europe / Maly Theatre Sant Petersburg 1993.
Roberto Zucco, de B-M. Koltès. Odéon-Théâtre de l'Europe –Maly Sant Petersburg 1994.
Le livre de Spencer, a partir de C. Marlowe y B. Brecht. Odéon-Théâtre de l'Europe / versión inglesa con actores ingleses y versión francesa con actores franceses 1995.
Los caminos de Federico, de F. García Lorca. La Biennale di Venezia 1995.
Haciendo Lorca. CDN – Teatro María Guerrero / Odéon-Théâtre de l'Europe 1996.
La oscura raíz, de F. García Lorca. Barbotegui 1997.
La casa de Bernarda Alba, de F. García Lorca. Cía. de Danza Antonio Canales 1997.
Como canta una ciudad de Noviembre a Noviembre. Teatre Lliure 1999.
Tot esperant Godot, de S. Beckett. Teatre Lliure 1999.
Cantonada Brossa - Diumenge, de J. Brossa. Teatre Lliure 1999.
La nit de les tribades, de O. Enquist, reposición según el montaje de Fabià Puigserver de 1978. Teatre Lliure 1999.
L'hort del cirerers, de A. Chéjov. Teatre Lliure 2000.
La tempestad, de W. Shakespeare. Buenos Aires, Teatro San Martín 2000.
EDIPO XXI, de Eurípides, Sófocles, Esquilo y J. Genet. Festival Grec 2002.
Mariana Pineda, de F. García Lorca. Compañía de Danza Sara Baras 2002.
La brisa de la vida, de D. Hare. Nacho Artime producciones 2003.
Wit, de M. Edson. Fernando Trueba producciones 2003.
Roberto Zucco, de B.M. Koltès. CDN - Teatro Nacional María Guerrero 2005.
Hamlet, de W. Shakespeare. Teatro Arriaga 2006.

La Tempestad, de W. Shakespeare. Teatro Arriaga 2006.
Aventura en el teatro - El sueño de Jone. Teatro Arriaga 2007.
Mòbil, de S. Belbel. Teatre Lliure 2007.
La famiglia dell'antiquario, de C. Goldoni. Teatro Stabile del Veneto. Teatre Romea. Festival Grec 2007.
Edipo, de Sófocles. Teatro Olimpico Vicenza 2008.
La casa de Bernarda Alba, de F. García Lorca. TNC 2009.
Donna Rosita Nubile, de F. García Lorca. Piccolo Teatro di Milano 2010.
Celebració, de H. Pinter. Teatre Lliure 2010.
Blackbird, de D. Harrower. Piccolo Teatro di Milano 2011.
La casa di Bernarda Alba, de F. García Lorca. Napoli Festival Teatro Italia 2011.
Quitt, de P. Handke. Teatre Lliure – CDN 2012.
Blackbird, de D. Harrower. Teatre Lliure 2013.
La casa cremada, de A. Strindberg. Teatre Lliure 2013.
Els feréstecs, de C. Goldoni. Teatre Lliure 2013. (Premios Butaca 2013 al Mejor montaje teatral, a la Dirección, a la Actriz de reparto para Laura Conejero, al vestuario y a la caracterización.)
Recordant la Fedra. Teatre Lliure 2013.
El caballero de Olmedo, de F. Lope de Vega. Teatro Pavón – Teatre Lliure 2014.
Finale di partita, de Samuel Beckett. Napoli Teatro Festival 2014.
Love for Shakespeare. Teatre Lliure 2014.
El rei Lear, de W. Shakespeare. Teatre Lliure 2015. Premio Max 2015 a la Mejor adaptación o versión de obra teatral.
CrecEnUnSoldéu / Dona no reeducable, de Stefano Massini. Teatre Lliure 2015.
A teatro con Eduardo, d'E. De Filippo. Teatre Lliure 2016. Premio de la Crítica 2016 a la Mejor dirección y al Mejor espacio escénico.
In Memoriam. La quinta del biberó, de L. Pasqual. Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt – Teatre Lliure 2016/17. Premio Butaca 2017 al Espacio Sonoro.
Mujer no reeducable, de S. Massini. Teatro Español 2017.
Bérénice, de Jean Racine (lectura dramatizada). Teatre Lliure.
Tres lectures (El cosidor, Laronda.com, Les tres germanes). Teatre Lliure.
Medea, a partir de Eurípides y Séneca, versión conjunta con Alberto Conejero. Teatre Lliure.
Romancero Gitano, De F. García Lorca. Teatro de La Abadía. 2018
El sueño de la vida, de Alberto Conejero sobre la Comedia sin título de García Lorca. Teatro Español. 2019

Direcciones escénicas de ópera

Samson et Dalila, de C. Saint-Saëns. Teatro de la Zarzuela 1981.
Falstaff, de G. Verdi. Teatro de la Zarzuela 1983.
Don Carlo, de G. Verdi. Teatro de la Zarzuela 1985.
La Vera Storia, de L. Berio. Paris Opera / Maggio Musicale Fiorentino 1985.
Falstaff, de G. Verdi. La Monnaie 1987.
Il Trittico, de G. Puccini. Teatro de la Zarzuela 1987 / Bolonia 1993.
Il turco in Italia, de G. Rossini. Teatro de la Zarzuela 1989.
L'Enlèvement au Sérail, de W. A. Mozart. Théâtre de Châtelet Paris 1991.
Falstaff, de G. Verdi. Ópera de Amsterdam 1994.
La Traviata, de G. Verdi. Festival de Salzburgo / Teatro Carlo Felice Genova 1995.
Gianni Schicchi, de G. Puccini. Teatro alla Scala Milano 1996.
Boris Godunov, de M. Mússorgsky. Ópera de Frankfurt 1996.
Le Comte Ory, de E. Scribe y C-G. Delestre-Poirson. Rossini Opera Festival Pesaro 2003.
Peter Grimes, de B. Britten. Gran Teatre del Liceu 2004.
Gianni Schicchi, de G. Puccini. Teatro alla Scala Milano 2004.
Tristan und Isolde, de R. Wagner. San Carlo Napoli 2004.
Don Giovanni, de W. A. Mozart. Teatro Real Madrid 2004.
Simon Boccanegra, de G. Verdi. Palau de les Arts Reina Sofia 2007.

Oda a Napoleón de A Schönberg y *Il prigionero* de Dallapiccola. Opera Garnier Paris 2007.
Les noces de Figaro, de W.A. Mozart. Gran Teatre del Liceu 2008/2012.
Tristan und Isolde, de R. Wagner. Teatro Real Madrid 2008.
Château Margaux y *La viejecita*, de M. Fernandez Caballero. Teatro Arriaga 2009.
Manon Lescaut, de G. Puccini. Ópera de Lyon 2009.
La Donna del lago, de G. Rossini. Ópera de París 2010 / Teatro alla Scala Milano 2011.
Il Prigionero, de L. Dallapiccola y *Suor Angelica*, de G. Puccini. Teatro Real Madrid 2012 - Gran Teatre del Liceu 2014.

Premios

Premio de la Crítica Serra d'Or por *La Setmana Tràgica*, 1975
Premio de la Crítica Serra d'Or por *Les tres germanes*, 1980.
Premio Adrià Gual por *El balcó*, 1980.
Premio Josep Maria de Sagarra de la Diputació de Barcelona por *El balcó*, 1982.
Premio Óscar Viva por *La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra*, 1983.
Premio Long Play de Teatro por *La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra*, 1983.
Premio de la Crítica Serra d'Or por *Al vostre gust*, 1984.
Premio Nacional de Teatro y Danza por *Al vostre gust*, 1984.
Premio Espectador y Crítica por *La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra*, 1984.
Premio Populares Boccaccio 84 por *La vida del Rei Eduard II d'Anglaterra*, 1984.
Chevalier des Arts et des Lettres otorgado por la República Francesa, 1984.
Premio de la Sociedad General de Autores y Editores, 1984.
Premio Ciutat de Barcelona por *Un dels últims vespres de Carnaval*, 1985.
Premio Serra d'Or por *Un dels últims vespres de Carnaval*, 1986.
Premio Long Play de Teatro por *Mare Coratge i els seus fills*, 1986.
Premio de Puesta en escena de la Generalitat de Catalunya, 1988.
Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, 1991.
Officier des Arts et des Lettres el 19 de enero, otorgado por la República Francesa, 1991.
Premio ADE por la dirección de *Roberto Zucco*, 1994.
Premio de la Cámara de Comercio de París, 1995.
Premio Honorífico de la CIFET del Ministerio de Cultura de Egipto, 1995.
Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, otorgado por la República Francesa, 1996.
Premio Max al Mejor Director Teatral por *Tot esperant Godot*, 2000.
Premio de la Comunidad de Madrid, 2002.
Premio de la crítica operística de Barcelona al mejor espectáculo lírico por *Châteaux Margaux y La viejecita*, 2009.
Premio Butaca al Mejor Director Teatral por *La casa de Bernarda Alba*, 2009.
Premio ADE de Dirección por *La casa de Bernarda Alba*, 2009.
Premio Internacional Terenci Moix por su trayectoria en las artes escénicas, 2013.
Premio Butaca a la Mejor dirección por *Els feréstecs*, 2013.
Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, 2015.
Premio CERES 2015 al Mejor Espectáculo por *El rei Lear*. Premio Butaca al Mejor Montaje Teatral por *El rei Lear*, 2015.
Premio Max a la Mejor Adaptación de Obra Teatral por *El rei Lear*, 2016.
Premio Butaca al Mejor Montaje de Pequeño Formato por *Dona no reeducable*, 2016.
Premio de la Crítica a la Mejor Dirección por *A teatro con Eduardo*, 2016.
Premio de la Crítica al Mejor Espacio Escénico (compartido con Alejandro Andújar) por *A teatro con Eduardo*, 2016.

Premio Atlántida a la defensa de la cultura y de los libros . Gremi d'Editors de Catalunya. 2018

NURIA ESPERT



Nació en Hospitalet de Llobregat y a la edad de trece años ya formaba parte de la Compañía Titular Infantil del Teatro Romea de Barcelona.

Nuria Espert lleva trabajando toda su vida enlazando proyectos como actriz, directora de escena o gestora cultural lo que le ha llevado a ser reconocida como una de las grandes figuras de la escena a nivel mundial, carrera que ha sido reconocida con innumerables premios

entre los que cabe destacar el Premio Princesa de Asturias 2016; el Premio Valle Inclán; la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes; el Premio Nacional de Interpretación; Premio Corral de Comedias 2011; Premio BITEF de Belgrado; Premio Laurence Olivier o el Evening Standard a la mejor dirección del año en Londres entre una larga lista de premios, medallas y condecoraciones llegando a sumar más de 170 distinciones. Además, en el año 2013 fue investida doctora honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid, por su contribución a que el teatro «*se pueda estudiar como una expresión más del Arte Contemporáneo*». El último galardón con el que ha sido reconocida es el prestigioso Premio Especial Europa de Teatro que recogerá en la ciudad de San Petersburgo en noviembre de 2018.

Su último trabajo como actriz protagonista ha sido *Romancero Gitano*, dirigida por Lluís Pasqual y anteriormente en la obra *Incendios* de Wajdi Mouawad dirigida por Mario Gas. Ambas se pudieron ver en el Teatro de la Abadía. Su obra anterior fue a las órdenes de Lluís Pasqual como protagonista en *El Rei Lear*, de Shakespeare, en el Teatre Lliure de Barcelona. Del año 2010 al 2012 estuvo interpretando *La violación de Lucrecia*, de W. Shakespeare, dirigida por Miguel del Arco donde ella sola daba vida en el escenario a 7 personajes. También, en 2012, intervino como actriz en la ópera de Osvaldo Golijov, *Ainadamar*, dirigida por Peter Sellars para el Teatro Real de Madrid.

En 2010, finalizó en el Piccolo Teatro de Milán, la gira de *La casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca, dirigida por Lluís Pasqual, donde interpretaba a Bernarda, trabajo por el que obtuvo el prestigioso Premio Valle-Inclán, concedido por la revista El Cultural del diario El Mundo.

Entre las obras que ha protagonizado, destacan: *La Loba*, de Lilian Hellman, dirigida por Gerardo Vera; *Hay que purgar a Totó* y *Play Strindberg*, ambas dirigidas por Georges Lavaudant. Anteriormente realizó una extensa gira con la producción *La Celestina*, dirigida por el canadiense Robert Lepage. También cabe destacar trabajos como el de Yoko en *Maquillaje* de H. Inoue; Arkadina en *La Gaviota* de Chejov, con Josep M^a Flotats; María Callas en *Master Class* de T. McNally, dirigida por Mario Gas y el de Marta en *¿Quién teme a Virginia Woolf?* junto a Adolfo Marsillach. Otras producciones: *Medea* de Eurípides, bajo la dirección de M. Cacoyannys y *La Brisa de la Vida*, junto a Amparo Rivelles, también dirigida por Lluís Pasqual. En el año 2000 realizó una serie de recitales con los espectáculos *Una hora de poemas y canciones*, en homenaje a Kurt Weill y Bertolt Brecht y *Aire y Canto de Rafael Alberti*.

Entre los años 1979 y 1981 fue codirectora del Centro Dramático Nacional, asumiendo la programación del Teatro María Guerrero. Más adelante y de nuevo con su Compañía, realizó los espectáculos: *Medea* de Eurípides, dirigida por Lluís Pasqual; *La Tempestad* de W. Shakespeare, dirigida por J. Lavelli y *Salomé* de O. Wilde, dirigida por Mario Gas.

Desde 1986 suma a su trabajo como actriz el de la dirección de escena, tanto en producciones de teatro como en ópera; *Madama Buterfly*, *Elektra*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Carmen* o *Turandot*, han recorrido los más importantes foros operísticos del mundo: Liceu de Barcelona, Covent Garden, Lyric Hammersmith de Londres, Royal Theatre de Glasgow, Los Angeles Opera, La Monnaie de Bruselas, Maestranza de Sevilla, entre otros, compartiendo responsabilidad con directores musicales como Plácido Domingo o Zubin Metha. El último trabajo como directora de escena fue *Tosca* para el Teatro Real de Madrid y el Tokyo Opera House.

En teatro ha dirigido a actores de la talla de Glenda Jackson, Joan Plowright (*La casa de Bernarda Alba*) en Londres, Irene Papas (*Medea*) en Barcelona o Tamasaburo Bando (*Contradanza*) en Tokyo.

Como actriz

- 2018 **Romancero Gitano**, de Federico García Lorca
Director: Lluís Pasqual. Teatro de La Abadía.
- 2017 **Incendios**, de Wajdi Mouawad.
Director: Mario Gas. Teatro de La Abadía. Gira por España
- 2015 **El Rey Lear**, de William Shakespeare.
Director: Lluís Pasqual. Teatre Lliure de Barcelona
- 2012 **La Loba**, de Lilian Hellman.
Director: Gerardo Vera. Teatro María Guerrero. Gira por España
- 2012 **Ainadamar** (ópera de Osvaldo Golijov).
Director: Peter Sellars. Teatro Real. Madrid
- 2010 **La violación de Lucrecia**, de William Shakespeare
Director: Miguel del Arco. Teatro Español de Madrid. Gira por España
- 2009 **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca
Director: Lluís Pasqual. Teatre Nacional de Catalunya / Teatro Español
- 2007 **Hay que purgar a Totó**, de Georges Feydeau
Director: Georges Lavaudant. Teatro Español, Madrid. Gira por España.
- 2005 **Play Strindberg**, de Friedrich Dürrenmatt.
Director Georges Lavaudant. Teatro de la Abadía, Madrid. Gira por España
- 2004 **La Celestina, allá cerca de las tenerías, a orillas del río**, según el texto de Fernando de Rojas.
Director: Robert Lepage. Gira nacional e internacional.
- 2003 **La brisa de la vida**, de David Hare.
Director: Lluís Pasqual. Teatre Borrás, Barcelona y gira por España
- 2002 **Poemas y Canciones**, homenaje a Kurt Weill y Bertolt Brecht.
Director: Nuria Espert. Teatro de la Abadía, Madrid. Gira por España
Aire y Canto de Rafael Alberti, antología lírica.
Dir. Nuria Espert. Puerto de Santa María y Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 2001 **Medea**, de Eurípides.
Director: Michael Cacoyannis. Festival Grec, Barcelona y gira nacional e internacional
- 1999 **¿Quién teme a Virginia Woolf?**, de Edward Albee.
Director: Adolfo Marsillach. Teatro Albéniz, Madrid y gira por España.
- 1998 **Master Class**, de Terrence McNally.
Director: Mario Gas. Teatro Marquina, Madrid y gira por España
La oscura raíz, sobre textos de Federico García Lorca
Director: Lluís Pasqual. Gira por España y gira internacional
- 1997 **La gaviota**, de Antón Chéjov.
Director: Josep Maria Flotats. Teatre Nacional de Catalunya.
- 1996 **Haciendo Lorca**, sobre textos de García Lorca.
Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero, Madrid y gira nacional e internacional
- 1994 **El cerco de Leningrado**, de José Sanchis Sinisterra.
Director: Omar Grasso. Gira nacional e internacional
- 1990 **Maquillaje**, de Hisashi Inoue.
Director: Koichi Kimura. Sala Rialto, Valencia. Gira por España
- 1985 **Salomé**, de Oscar Wilde.
Director: Mario Gas. Festival de Mérida y gira nacional e internacional.
- 1983 **La tempestad**, de William Shakespeare.
Director: Jorge Lavelli. Teatre Romea, Barcelona, Teatro Español, Madrid. Gira por España.
- 1981 **Medea**, de Eurípides.
Director: Lluís Pasqual. Festival Grec, Barcelona. Gira nacional
- 1980 **Doña Rosita la soltera**, de Federico García Lorca.
Director: Jorge Lavelli. Teatro María Guerrero, Madrid. Gira Nacional e internacional
- 1979 **Medea**, de Eurípides y Séneca
Director: José Tamayo. Festival de Teatro Clásico de Mérida
- 1978 **Una altra Fedra, si us plau**, de Salvador Espriu.

- Director: Lluís Pasqual. Teatro Principal, Girona. Gira por España
 1975 **Divinas palabras**, de Ramón María del Valle-Inclán.
 Director: Víctor García. Teatro Monumental, Madrid. Gira nacional e internacional
 1971 **Yerma**, de Federico García Lorca.
 Director: Víctor García. Teatro de la Comedia, Madrid. Gira Nacional e internacional
 1970 **Amics i coneguts**, de varios autores.
 Director: José Monleón. Teatro Poliorama, Barcelona.
 1969 **Las criadas**, de Jean Genet.
 Director: Víctor García. Gira nacional e internacional.
 1967 **La puta respetuosa y A puerta cerrada**, de Jean Paul Sartre.
 Director: Adolfo Marsillach. Teatro Reina Victoria, Madrid. Gira nacional
 1966 **La buena persona de Sechuán**, de Bertolt Brecht.
 Director: Ricard Salvat. Teatro Romea, Barcelona. Gira nacional
 1965 **A Electra le sienta bien el luto**, de Eugène O'Neill.
 Director: José Luis Alonso. Teatro María Guerrero, Madrid.
 1964 **Maria Rosa**, de Angel Guimerá.
 Director: Esteban Polls. Teatre Grec, Barcelona.
Nuestra Natacha, de Alejandro Casona.
 Dir. Armando Moreno. Teatro Reina Victoria, Madrid. Gira nacional
 1963 **La sirena varada**, de Alejandro Casona.
 Director: Armando Moreno. Gira nacional.
 1962 **El deseo bajo los olmos**, de Eugène O'Neill.
 Director: Armando Moreno. Teatro Talía, Barcelona. Gira nacional
 1961 **El comprador de horas**, de Jacques Deval.
 Director: Armando Moreno. Teatro Talía, Barcelona.
 1960 **Hamlet**, de William Shakespeare.
 Director: Armando Moreno. Festival Grec, Barcelona.
Dos en el balancín, de William Gibson.
 Director: Armando Moreno. Gira nacional.
 1959 **Gigi**, de Colette.
 Director: Cayetano Luca de Tena. Teatro Recoletos, Madrid.
 1959 **Anna Christie**, de Eugène O'Neill.
 Director: Armando Moreno. Teatro Infanta Isabel.
 1959 **Medea**, de Seneca y Eurípides.
 Director: Armando Moreno. Festival de Mérida.
 1952 **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare.
 Director: Esteban Polls. Teatre Experimental, Barcelona.

Como directora de escena - Teatro

- 1993 **Contradanza**, de Francisco Ors. Ginza Saison Theatre, Tokio.
 1992 **Medea**, de Eurípides. Teatre Grec, Barcelona.
 1986 **La casa de Bernarda Alba**, de F. García Lorca. Lyric Theatre, Londres, Tel Aviv y Tokio

Como directora de escena – Ópera

- 2006 **Tosca**, de Giacomo Puccini. Teatro Real, Madrid.
 1999 **Turandot**, de Giacomo Puccini. Gran Teatre del Liceu, Barcelona.
 1991 **Carmen**, de Georges Bizet. ROH Covent Garden, Londres.
 1990 **La Traviata**, de Giuseppe Verdi. Teatro de la Zarzuela, Madrid.
 1988 **Elektra**, de Richard Strauss. Théâtre de la Monnaie, Bruselas.
Rigoletto, de Giuseppe Verdi. ROH Covent Garden, Londres.
 1987 **Madama Buterfly**, de Giacomo Puccini. Royal Theatre, Glasgow

PASCAL MERAT. Diseño de iluminación



Es director técnico y diseñador de iluminación del Théâtre du Silence, compañía de danza creada por Jacques Garnier y Brigitte Lefèvre, donde ha firmado los diseños de luces de muchos de sus montajes. Además, ha diseñado las luces de óperas, espectáculos de danza y teatro. En Bouffes du Nord junto a Peter Brook trabajó en *La tragédie de Carmen* y *Mahabharata*. También ha colaborado con directores como Klaus Michael Grüber en *Le récit de la servante Zerline*, además de Gilbert Deflo, Hugo de Ana, Pier Francisco Maestrini, Irina Brook, Macha Makeïef, Yoshi Oïda, Alain Maratrat, Jernej

Lorenci o Mateja Koleznik.

Es habitual en muchos montajes de Lluís Pasqual con quien ha trabajado en el Théâtre à la Comédie Français; el Odéon - Théâtre de l'Europe, la Ópera de Châtelet, en Avignon, Lisboa, Bilbao, Sevilla, Madrid, la Scala de Milan, Bolonia, Turin, Amsterdam, Lille, Marsella, Lyon... Y recientemente para el Teatre Lliure de Barcelona, han colaborado en *El Rei Lear*, *In Memoriam*, *La quinta del biberó* y *Medea*.

En la Ópera de Paris ha trabajado con Maurice Béjart, Douglas Dunn, Agnes de Milla, Davide Bombana, Suzanne Linke, Abou Lagraa... y para Maina Gielgud, Michel Rahn, Jo Stromgren, David Nixon, Nasser Gousset-Martin o Andrew Skeel.



Foto Ros Ribas

ROC MATEU. Diseño de sonido



Habitual colaborador de Lluís Pasqual, en sus casi 26 años de carrera, lleva más de 150 producciones como técnico, director, o diseñador de sonido de teatro, musicales y bandas sonoras, habiendo trabajado en los más prestigiosos escenarios y festivales del mundo. Entre los últimos trabajos como diseñador de sonido, podemos destacar: el musical *La Jaula de las Locas*, dirigido por Àngel Llàcer; las producciones *Medea*, *Lectures*, *El Rei Lear* y *El caballero de Olmedo*, todas ellas dirigidas por Pasqual; *Carmina Burana* por La Fura del Baus; *Scaramouche* y *Mar i Cel* por Dagoll Dagom; *Molt soroll per no res* y *Qué* por Àngel Llàcer; *La note du cotê* de Alfonso Villaronga; *Aventura*, dirigido por Alfredo Sanzol; *L'Estranger* con dirección de Carles Alfaro; *Adiós a la Infancia*, dirigida por Oriol Broggi; *Sweeney Todd*, de S. Sondheim dirigido por Mario Gas; *MacbethLadyMacbeth* dirigido por Carles Alfaro en el las Naves del Español del Matadero; *La ciudad inventada* dirigida por Alfredo Tobía; *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (espectáculo musical de Bertolt Brecht y Kurt Weill que inauguró en 2007 el nuevo espacio gestionado por el Teatro Español, Naves del Matadero, dirigido por Mario Gas); *Blanco* (dir: Frederic Amat); *Tornar a casa* (dir: Ferrán Madico); *La nit* (dir: Àlex Rigola); diseño de sonido y banda sonora de *Mobil*, de Sergi Belbel (dir: Lluís Paqual); *Le Troiane*; *A Electra le sienta bien el luto* y *La Orestíada* dirigidas por Mario Gas; también firmó la banda sonora y diseño de sonido de *Fedra*, dirigida por Joan Ollé; *Cancionero de palacio* por Àlex Rigola; *The full monty* y la banda sonora de *Zona Zero*, ambas dirigidas por Mario Gas, y así una nutrida lista de títulos. También ha sido técnico de sonido e iluminación de la compañía Tortell Poltrona con la que viaja por los más importantes festivales de teatro del mundo, y técnico de sonido de la compañía Comediants así como de varios artistas como por ejemplo Leo Bassi, Johnny Melville o Jango Edwards. Además ha sido Jefe de Sonido en distintos festivales como el Primavera Sound 2002; jefe de sonido de Plató en el programa OT 2017 de Gestmusic (TVE); *Bailando con las Estrellas* 2018 también de la productora Gestmusic (TVE) y Jefe Técnico del Festival Circ Cric 2018.

La crítica ha dicho:

EL PAÍS. Babelia

Bendecidos por el Duende: Nuria Espert y Lluís Pasqual sirven un incandescente 'Romancero gitano', de Federico García Lorca, en el Teatro de la Abadía de Madrid

Marcos Ordóñez

https://elpais.com/cultura/2018/10/25/babelia/1540476521_169335.html

METRÓPOLI (El Mundo). Papel

Palabra de Lorca, apoteosis de La Espert

El magisterio de Nuria Espert nunca se extinguirá porque está cimentado en la sabiduría y en su pasión de actriz. [...] Espléndida dirección con una Espert en estado de gracia.

DIARIOCRITICO

La voz de Nuria Espert parece haberse adueñado de la del poeta. Su emoción, su intensidad, su color, su pasión, sus matices y sus inflexiones esparcen la palabra y el sentimiento más hondo de Lorca y lo proyectan por toda la sala hasta penetrar en el alma de cualquiera que la escuche.

José Miguel Vila

<https://www.diariocritico.com/teatro/critica-romancero-gitano-:-nuria-maravilla>

LA RAZÓN

Romancero Gitano. Palabra de Lorca:

Nuria Espert vuelve a dejar al público boquiabierto, admirado y rendido. Su interpretación no viene sino a refrendar la pletórica forma de una actriz que va aquilatando minuciosamente con la edad todos los matices, imperceptibles para el resto de mortales...

Raúl Losáñez

<https://www.larazon.es/cultura/romancero-gitano--palabra-de-lorca-JH20363965>

ABC

Federico se confiesa ante el público y lo hace con el aliento de Nuria Espert.

Es un lujo que ahora García Lorca y su «Romancero gitano» hagan su aparición en escena de la mano de Lluís Pasqual y de Nuria Espert y que hagan levantar a los espectadores de sus asientos.

Diego Doncel

https://s.kmni.eu/t/BuMVXngT-bxpXR1AHtEy3EzYzynHbw-pdf-zC/ABC_51_20181020100000

CULTURAMAS

Amoroso encuentro

Renovada energía de la mano de un hombre de teatro como Lluís Pasqual, que ya la dirigiera en otras ocasiones. Fértil reunión de creadores que se percibe en todo momento: en el aroma de los textos, en el delicado abanico de la iluminación, en la plena concepción de un mundo que les sorprende a ellos mismos en cada celebración.

<https://www.culturamas.es/blog/2018/10/28/amoroso-reencuentro-de-nuria-espert-con-garcia-lorca-en-la-abadia/>

Horacio Otheguy

CATORZE.CAT

Espert se convierte en Homero en el último espectáculo de Lluís Pasqual

Y todos salimos en estado de contenido orgullo, de expiación y éxtasis, con la máxima creencia: yo lo he vivido.

Montse Barderi

<https://www.catorze.cat/noticia/11337/verb/es/fa/carn>

EL CULTURAL. Stanislavblog

El nido de Espert

Disfruté mucho con este pequeño recital, y creo que también lo hará el público aficionado; y si yo fuera actriz o quisiera serlo tampoco me perdería esta *máster class* de Espert, es una ocasión única para comprobar su magisterio y su gran sentido musical del verso, pues así lo interpreta, como si fuera una partitura;

Liz Perales

<https://www.elcultural.com/blogs/stanislavblog/2018/10/en-el-nido-de-espert/>