



Mis primeras cuatro estaciones

Mi primer Vivaldi

La obra que ha acercado la música clásica a los niños

Una idea original de Ara Malikian y Marisol Rozo



Esta obra se representa con éxito desde hace 18 años en España, y ha sido escenificada y traducida a siete idiomas. Es incontable la cantidad de público que la ha visto, se ha convertido con el tiempo en una obra de culto para acercar la música clásica a los más pequeños. La dirección musical es de Ara Malikian, con textos y dirección escénica de Marisol Rozo.

Después de 18 años Ara Malikian pasa la Antorcha a Simón García, joven violinista virtuoso, con las capacidades tanto musicales como escénicas para dejar bien alto el listón que recibe. Y junto a él los nuevos talentos de la música clásica nacional. Gala Valladolid, Carlos Martín, Jorge Furnadjiev. Y en la narración Marisol Rozo Y Diana Irizarbar.

Esta obra lleva la música clásica sobre todo a los más pequeños, pero también a los más grandes. Daremos un paseo por las distintas estaciones del año.

Las niñas y niños podrán disfrutar del canto versátil de los pájaros que dan la bienvenida a *La Primavera*. La caricia del suave murmullo de los riachuelos que cobran vida tras el deshielo del invierno, el sonido del viento, de la hierba que crece, y de los cantos jubilosos por la llegada de la estación más colorida.

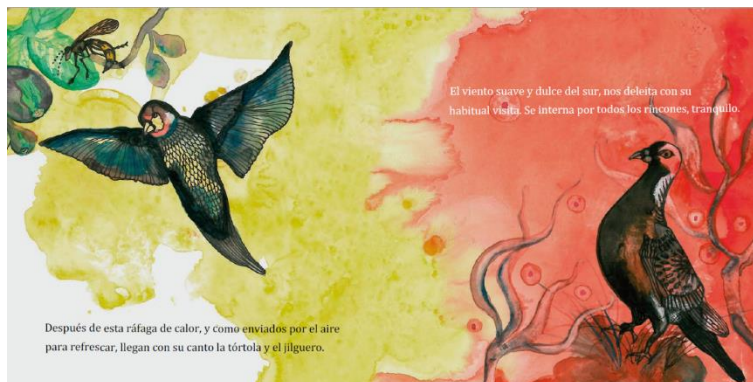
Pasaremos por *El Verano*, sentirán la sensación de sopor y pesadez durante la jornada estiva, con sus tempestades veraniegas, el cuco que marca el paso de las horas y el tranquilizador sonido de la alondra en las noches cálidas.

El Otoño llega con alegría, los campesinos celebran la llegada de la cosecha, de recoger los frutos, todo es una fiesta. Los cantos, los bailes, la fiesta de la abundancia. Los ciervos corren y rompen las hojas secas que cubren el campo, las voces de los animales y el respeto por los bosques, el amor a la vida.

Llega *El Invierno*, los primeros copos de nieve, las gotas de lluvia chapoteando contra los cristales, y los vientos que en contienda se revuelcan.

En “Mis primeras cuatro estaciones” compartiremos con los niños y niñas la experiencia de la música a modo de juego y celebración. Así, de una manera sencilla y lúdica, la palabra introduce y facilita el disfrute de la obra. Y todos; público, músicos y narración se adentran en una aventura. Este concierto es una fabulosa experiencia para toda la vida.









MARISOL ROZO



Ha combinado desde hace 30 años y de manera conjunta la actividad escénica, incluidas la danza, el teatro, la dirección y la dramaturgia.

Recibió formación e influencia de directores como Will Ken, Owen Horsley, (Declan Donnellan), Andres Lima, Ana Redi (Italia), Santiago Garcia, Alfonso Ortíz (Bogotá) Enrique Vargas (Teatro de los sentidos), Philippe Genty, Romeo Castelucci (Bienalle de Venecia – Italia 2010) Conservatorio Superior de Danza María de Ávila Madrid entre otros.

Su larga e intensa carrera profesional le ha permitido participar **como actriz** con destacados directores de la escena contemporánea internacional como: David Ottone **yllana**, Ricard Salvat, Tino Fernández, Pablo Vergne, Sergio Cabrera, Álvaro Rodríguez, Federico Restrepo, Romeo Castelucci, Carlos Jaramillo. Incursionó en **el cine en España con el director Josecho San Mateo en “Báilame el agua” y en Francia con la película “Agentes secretos” del director Frédéric Shöendörffer.**

Ha participado en innumerables series de televisión y cortometrajes desde hace 20 años. Ha realizado la dramaturgia y dirección de los espectáculos escénicos del prestigioso violinista **Ara Malikian**. **Marisol Rozo**, ha gestado piezas escénicas tanto de otros como de su autoría: *“Mis primeras cuatro estaciones” “3xques”, “Constructores de Imperios o el Schmürz” de Boris Vian, “Venecia” de Jorge Acame, “El Gato que Andaba a Su Aire”, El carnaval de los animales, Los divinos, Inside song, Caprichos para violín y cuerpo, Cuentos del Mundo, Volver a Jugar, Tratado de culinaria para ser felices. No lo mates y Montera; estas dos últimas en coproducción con el Iati Theater de Nueva York. Ha colaborado desde hace 18 años como actriz y coreógrafa con las compañías La Canica Teatro y El Retablo.* Sus obras han sido llevadas a la escena en Italia, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, China, dirigiendo además en teatros como: Teatro Real, Los teatros del Canal, Teatro Español y muchos más en el territorio español. En el 2008 recibe el premio a mejor dirección del XI Certamen nacional de Teatro para Directoras de Escena Torrejón de Ardoz. Madrid España. Continúa su labor creativa e interpretativa con espectáculos y proyectos a estrenar próximamente en la escena nacional e internacional. Es directora de la compañía Dragones En El Andamio.





SIMÓN GARCÍA

Violín I



Músico, violinista y pedagogo licenciado, nace en Madrid donde se formará durante toda su trayectoria con profesores como Juan Linares, Santiago de la Riva y Farhad Sohrabi, entre otros, finalizando sus dos licenciaturas en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su andadura orquestal, que comenzó a los 10, le ha llevado a formar parte de distintas orquestas a lo largo del tiempo; ha trabajado en la Orquesta Académica de la Orquesta Sinfónica de Madrid como solista y como concertino-director, London & Vienna Kammerorchester, Orquesta de la Comunidad Valenciana “Les Arts”, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orquesta Reino de Aragón, European Royal Ensemble, Orquesta Clásica de España y otras grandes agrupaciones, ofreciendo conciertos en las salas nacionales de más relevancia como: Teatro Real (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Palau de la Música (Valencia), Teatro Gran Falla (Cádiz), Teatro Arriaga (Bilbao); y fuera del territorio nacional en salas como Cadogan Hall (Londres), Antalya Culture Center (Antalya), Cultural Hall (Manama), Teatro Valli (Reggio Emilia) y Teatro Comunale (Treviso). Entre los solistas internacionales con los que ha compartido escenario se encuentran Vadim Repin, Julian Rachlin, Krystian Zimerman, Jean B. Pommier, Sergei Babayan, Matti Salminen, Gerard Caussé...

La música de cámara, presente durante toda su trayectoria le lleva a fundar el Cuarteto Titán, cuarteto de cuerdas clásico con el que en repetidas ocasiones visitarán Radio Clásica de Radio Nacional de España, retransmitiendo a nivel internacional, obras de Beethoven y Mozart. Titán disfrutará de formación de primera clase recibiendo influencias de Cuarteto Quiroga, Cuarteto Leonor, Götz Teusch (Virtuosos de la Filarmonica de Berlín), entre otros; llegando así a ser cuarteto institucional del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como violinista habitual de Ara Malikian, ha participado en los espectáculos “15”, “Mis primeras cuatro estaciones”, “La banda” y “La Orquesta en el Tejado”.



Participa en grabaciones para DakApp en Madrid junto a J.B. Pommier, Gijón junto a A. Igudesman y K. Joo y Chipre en el “Pharos International Chamber Music Festival” junto a S.Babayan, P. Vernikov. Además ha participado en “15” de Ara Malikian (Picos & Ham Records / Big Star Music album nominado a los Latin Grammy Awards), “Symphonic at Las Ventas” de Ara Malikian, “Spanish Violin” de Manolo Carrasco.

En la actualidad, Simón desempeña el papel de violinista principal en el espectáculo “Mi primer Vivaldi”, desempeñado anteriormente por Ara Malikian; realiza gira a nivel mundial en auditorios como Oriental Art Center (Shanghai), Xiangjiang Symphony Hall (Changsha), Ulan Muquir Palace Grand Theatre (Mongolia Interior), junto al pianista Manolo Carrasco con el espectáculo “Sonidos de España”. Además añade sus conocimientos pedagógicos a casi toda su producción creando así espectáculos como: “Música, Cámara y Acción”, “El Cuarto del Cuarteto”, “Boccherini en las calles de Madrid”... bajo la productora Chop Sway Productions. Además compagina su faceta clásica con nuevos horizontes en el mundo de la música folclórica y moderna.

Flamenco, jazz, konnakol (India), folk nacional, kpanlongo (Ghana), folk brasileño... la indagación en estos estilos hace que el ámbito moderno lleve al violinista madrileño a formarse con artistas como: Casey Driessen, Barnabas Hangonyi "Batio", Oriol Saña, Begoña Riobó, Gabriel Viera, Ernesto Briceño, BeatMac, Paschal Yao Younge... Gracias a esto comparte escenario con: The Cinematic Orchestra, Toundra, Thundercat, Miguel Deparamo, Gabriel Viera, Rafael, Miguel Atwood-Ferguson, Kepa Junkera, Los Secretos, Juan Parrilla, Iñaki Anton "Uoho" de Extremoduro... y realiza grabaciones para artistas como: David de Maria, Niña Pastori, Nelou, Alex Ubago, Melendi, entre otros. Además graba los solos de la BSO de “Solo se vive una vez” producción cinematográfica hispano-argentina estrenada en 2017.

Un artista completo en todo el sentido de la palabra.



JORGE FURNADJIEV

Violonchelo



Nace en Sofía, Bulgaria, en el seno de una familia de músicos, siendo desde pequeño guiado por sus padres por el camino de la música clásica.

En 1981 se traslada a San Sebastián donde asiste a infinidad de ensayos y conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, siendo en esta misma ciudad donde inicia sus estudios de Violonchelo. En el año 1998 termina de cursar sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial.

Durante su trayectoria en la carrera musical, ha realizado diversos cursos internacionales de especialización del violonchelo

Como intérprete tiene amplia experiencia en conjuntos instrumentales tanto sinfónicos como de música de cámara.

Es miembro de la Orquesta Infantado de Guadalajara, al igual que es miembro de la Orquesta Filarmonía de España desde su creación (Noviembre de 1999), destacando las grabaciones realizadas para TVE, en el programa “El Conciertazo”.

En 1999 forma el Dúo Furnadjiev junto a su padre, con el cual ofrece recitales de violonchelo por toda España y el extranjero.

Ha participado en los siguientes festivales, tanto de solista como con dúos, tríos y cuartetos:

Festival Internacional de Vrotzlav, Polonia;

Festival Internacional de Música y Danza de Varna, Bulgaria;

Festival de Música de Cámara de Belgrado, Yugoslavia;

Festival Internacional de Sofía, Bulgaria.

En el año 2012 comienza a trabajar en el espectáculo “Los Divinos” junto a Ara Malikian y J.M. Zapata. Dirección Marisol Rozo.

Forma parte de “Pagagnini I” y “Pagagnini II” , espectáculo dirigido por Yllana.

En 2018 chelista y actor en la obra Tratado de culinaria para mujeres ser felices, dirección Marisol Rozo.



GALA VALLADOLID

Violín II



Nace en Getafe (Madrid) en 1995. Obtiene el título de Grado Profesional de violín y piano en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza.

Graduada Superior en la especialidad de violín por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En violín, se forma principalmente con Esther Rubio, Enrique Rivas, Sergey Teslya y Elena Pochedkina; en piano con Pilar Redondo, Elena de Santos y Miguel Ángel Chavalda. Perfecciona sus estudios de violín en cursos con Manuel Guillén, Ludda Mesropian, Alfredo García y Joaquín Torre.

Con una actividad versátil, forma actualmente parte de orquestas como la Orquesta Filarmonía, Orquesta Filarmónica de Asturias, Orquesta Ciudad de Getafe, Orquesta Metropolitana de Madrid, Orquesta Chamartín y Game Symphony Orchestra.

También ha formado parte del Proyecto Pehlivanian (Bruselas y Touquet(Francia)), Orquesta Stradivari en el Concurso Internacional de Piano de Las Rozas (2016), en la Orquesta en el Tejado de Ara Malikian (Gira 15 sinfónico: Madrid, Valencia, Zaragoza, Mérida, Santander y Málaga), Orquesta Barbieri Symphony Orchestra, ha grabado también para el último álbum de Pitingo (2018) y ha tocado junto a Plácido Domingo en la Catedral de la Almudena (Junio 2019).

En musicales, con la compañía Madrid Players (2012-2014), y en el musical "El Show de Nur & the full big band" (Abril - Junio 2018). En Televisión en el programa " El Hormiguero" de Antena 3 (2015), y Telecinco en " Got Talent" (2017) entre otros.

Participó en el programa "Virtuosos" de RTVE (2016) y también en el Festival de música de Villanueva de los Infantes (2015). En Música de Cámara actualmente forma parte del Ensemble Texturas con el que realiza diversos conciertos con programas pedagógicos entre otros proyectos. En 2013 con su Quinteto de Música de Cámara, en el Auditorio Teresa Berganza obtuvo Matrícula de Honor en esta especialidad.

Ganadora del Premio 'Jóvenes músicos Ramón Bilbao' (2018) becada para formar parte del equipo del violinista Ara Malikian.





CARLOS MARTÍN-IGLESIAS

Viola



Nace en Plasencia (Cáceres) en 1992. A la edad de 7 años, comienza sus estudios musicales en el conservatorio de música García Matos de Plasencia, bajo la tutela del profesor Ramón Bofill, finalizando allí el grado Elemental y Profesional.

Es invitado en varias ocasiones a tocar como solista con la orquesta de cuerda y teniendo el privilegio en numerosas ocasiones de participar en el concierto extraordinario de primavera organizado por dicho conservatorio.

En el 2010 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón para continuar sus estudios, donde estudia con el profesor Jose Manuel Román y Avri Levitan en la especialidad de viola. Recibe clases de cámara de prestigiosos profesores como Franco Petracchi y Humberto Armas, así como clases de cuarteto con el reconocido "Cuarteto Quiroga". Posteriormente se traslada al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para finalizar sus estudios con Thuan Do Minh.

Miembro de " La Orquesta en el Tejado", desde el año 2012, junto con el violinista Ara Malikian, con quien ha actuado en centenares de conciertos en teatros, auditorios y festivales de toda España, participando en diferentes espectáculos, a destacar la gira "A+A", junto con el reconocido bailarín Ángel Corella.

Ha ganado diferentes premios en varios concursos, como el segundo premio en el concurso de viola "Ciudad de Badajoz" o el primer premio y premio del público en el Concurso de música de Cámara "Ciudad de Ávila"

Ha sido invitado como profesor para dirigir los parciales de viola de la JOBS para su concierto en la Sala Mozart en Zaragoza.

En los últimos años ha colaborado frecuentemente en distintas orquestas de nuestro país como la Orquesta y Coro de RTVE



YAIZA PINILLOS

El vestuario



Licenciada en Historia del Arte, con estudios en Bellas Artes. Realizo varios postgrados internacionales entre ellos en Central Saint Martins School (Londres) o la Fondazione Roberto Capucci (Florencia) donde me especializo en tratamientos y manipulación textil. He realizado vestuario para teatro, performers, cantantes, acróbatas y artistas de muy variadas disciplinas, pero he centrado mi especialización en la Danza vistiendo a primeras figuras internacionales como Ballet Nacional de España, Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Blanca del Rey, Belén Maya, entre otros.

En 2010 participo en una pasarela expositiva sobre vestuario flamenco en el Museo Guggenheim de Nueva York junto a trabajos de Picasso y Dalí.

En 2015 realizo el vestuario de “Zaguán” para el Ballet Nacional de España.

En 2016 creo y dirijo “FEW: Flamenco Esencial Workshop”, un formato que aúna la experiencia académica y la artística a través de una residencia de investigación artística sobre creación de vestuario escénico para danza en espacios no convencionales. Bienal de Flamenco de Sevilla.

Mi gran interés por la investigación y experimentación a nivel conceptual y de procedimientos, así como el gran valor que otorga a mi trabajo a su imbricación en el conjunto escénico, se traducen en piezas de un marcado carácter plástico.

Desde 2014 soy docente en diversos centros y universidades, imparto charlas y cursos sobre vestuario escénico y tratamientos y manipulación del textil.

(Escuela Universitaria TAI, docente desde 2013 a 2017, Universidad de La Laguna, Cursos de formación Mapfre entre otros).

En la actualidad preparo mi segunda producción para el Ballet Nacional de España “Eterna Iberia”, que se estrenará en mayo de 2019.

MAD
FOR
MEN
by
Yazra
Pimilos
Creative Design



MAD
FOR
MEN
by
Yazra
Pimilos
Creative Design



MAD
FOR
MEN
by
Yazra
Pimilos
Creative Design



MAD
FOR
MEN
by
Yazra
Pimilos
Creative Design



MAD
FOR
MEN
by
Yazra
Pimilos
Creative Design



MAD
FOR
MEN
by
Yazra
Pimilos
Creative Design







Duración de la obra 50 minutos

Teaser: https://youtu.be/d_4-Ehyu5-E

Contactos:

Placido Sorrentino 645490855
dragones@dragonesenelandamio.com

Marisol Rozo 656341645
info@dragonesenelandamio.com

Programa

La Primavera Op.8 RV 269

Los Pájaros
Un manantial
Una tormenta
La calma
Armonía
La celebración

El Verano Op.8 RV 315

El cuco
La tórtola y el jilguero
Viento sur
Viento norte
Queja
Revuelta impetuosa
Las moscas y moscones
Rayos y granizo

El Otoño Op.8 RV 293

El pueblo celebra
Un borracho
Un sitio para descansar
El sueño
Los cazadores
Un ciervo
Huida
El ciervo escapa

El Invierno Op.8 RV 294

Un viento rebelde
Chasquido de pies
Tiritar de dientes
Lluvia
Andar cauteloso
Correr, avanzar, girar
El viento sur regresa
Contienda de los vientos