

EXPOSICIÓN REDITINER

En Escena



Cultura
Comunidad de Madrid

Entrada gratuita



#expo_reditiner



Comunidad
de Madrid



¿Qué vemos?

La exposición nos presenta la obra de veinte mujeres fotógrafas iberoamericanas. Estas autoras han sido reunidas a través de la plataforma Cómo ser Fotógrafa, que nace en 2021 con el fin de mostrar el papel activo y creativo de las fotógrafas contemporáneas, sin el cual la escena artística quedaría completamente desfigurada.

El ámbito de la fotografía como disciplina artística y profesional ha estado tradicionalmente protagonizado por hombres. Sin embargo, a medida que nos vamos adentrando plenamente en el siglo XXI, la mujer ha ido ganando el reconocimiento profesional que le corresponde. El título de la muestra (*En escena*) remite a la reafirmación de las fotógrafas como parte de la escena del arte contemporáneo.

Las fotógrafas participantes son Alejandra Carles-Tolrá, Angélica Dass, Amparo Garrido, Clara de Tezanos, Dulce Pinzón, Elisa Miralles, Elena de la Rúa, Estela de Castro, Fabiola Cedillo, Gloria Oyarzábal, Laura M. Lombardía, Linarejos Moreno, María Platero, Marta Soul, Paula Anta, Pilar G. Tavelli, Rosell Meseguer, Solange Adum Abdala, Soledad Córdoba y Toya Legido.

¿Qué nos quiere decir la comisaria?

La fotógrafa Marta Soul, comisaria de la muestra, nos comenta: «La plataforma Cómo ser Fotógrafa (CSF) tiene entre sus objetivos principales dar acceso al valor actual alcanzado en la fotografía hecha por mujeres, de tal forma que las colecciones de arte puedan incorporarlas para entender la escena artística y cultural contemporánea. La exposición que se plantea abarca un amplio espectro de propuestas llevadas a cabo por mujeres desde identidades y estilos plurales. A través de sus aportaciones, la escena de la fotografía se enriquece exponencialmente y queda constancia de la participación activa de estas creadoras en la actualidad».

Datos interesantes:

- ¿Sabías que la fotografía fue una de las escasas actividades que se le permitía realizar a la mujer a finales del siglo XIX y principios del XX?
- Según datos de la Real Academia de la Historia, la primera mujer en ejercer la

profesión de fotógrafa en España fue Amalia López Cabrera. En 1860 estableció su estudio en Jaén, donde manejaba la cámara, controlaba el proceso fotográfico y, sobre todo, firmaba sus obras. Con todo ello, abrió camino a las artistas de esta exposición.

- Todas las fotografías que vemos nacen de proyectos muy personales de cada fotógrafa. Las imágenes abordan temas como el cuerpo de la mujer, los estereotipos y las dificultades sociales por estados de desigualdad, así como la observación de los espacios y de los mundos sensibles que nos rodean.
- La obra de Paula Anta titulada *Nitt kou khonkeu* (Figura roja) pertenece a la serie *Khamekaye*, realizada en la costa de Senegal. Su estructura, compuesta por ramas, plásticos, redes de pesca y otros objetos, es, efectivamente, un *khamekaye*, que en la lengua wólof significa «hito». Estas curiosas esculturas sirven para designar un lugar y, a la vez, tienen un fuerte sentido estético que nos recuerda el principio creativo: el origen es la necesidad, el deseo, una utilidad concreta, básica (en este caso, señalar).
- Las fotografías de la serie *Where We Belong*, de la artista Alejandra Carles-Tolrá, están realizadas en Bath, una ciudad del sur de Inglaterra. Allí conoció a este grupo de mujeres que cada año se dan cita para recrear la época y los universos de las novelas de la escritora Jane Austen. Alejandra decidió fotografiarlo para invitarnos a reflexionar sobre los límites entre la realidad y la imaginación. Todo el proyecto, que recibió el prestigioso premio Jerwood / Photoworks, fue publicado en *El País Semanal*.
- El león que vemos en la fotografía de Dulce Pinzón es un león disecado que pertenecía al Museo de Historia Natural de Puebla (México). Con motivo de la clausura del museo, Dulce decidió realizar en él una serie de fotografías. La protagonista de la imagen es Andy, una joven mujer contemporánea que vive intensamente el espíritu y la estética de los años cincuenta. La fotografía forma parte de la serie *The Wonderful Life of Andy*.

- Observemos la obra de Elena de la Rúa. La fotografía, que forma parte de la serie *El paraíso come carne*, nos invita a reflexionar sobre lo único certero de esta vida: la muerte. El pájaro que vemos está muerto. Es uno de los diferentes cadáveres de animales reales que la fotógrafa encuentra en sus paseos por los bosques del País Vasco y que dispone sobre un fondo, lleno de simbolismos sobre la esperanza y la vida después de la muerte.
- Busca la imagen de una flor. ¿Dirías que es una flor real? ¿Son las flores totalmente simétricas? Toya Legido nos presenta, en *Art Decó Flamingo 02*, un herbario imaginario en el que se difumina la frontera entre arte y ciencia. La imagen está inspirada en las ilustraciones modernistas, en las que destacaba la simetría como recurso estilístico. Sin embargo, la obra plantea la idea de que las flores simétricas no existen; son, más bien, certezas científicas, no ejemplares naturalmente posibles.
- Las imágenes que nos ofrece Rosell Meseguer en *Ovni I, II y III* son búnkeres reales que se construyeron durante la Guerra Fría en Brasil. La amplia inmigración que llegó a este país después de la Segunda Guerra Mundial ha tenido un papel histórico importante. Tras la contienda se establecieron los dos bloques de poder (EE. UU. y la URSS) que caracterizan la guerra fría en la actualidad. Rosell aborda un tema que parecía superado, pero que sigue activo. Su obra suele confundir al espectador sobre lo que pertenece o no a un archivo real.
- Acerquémonos al mosaico de imágenes. Te invitamos a que, primero, solo mires las fotografías; luego, lee los textos, mensajes reales recibidos a través de la plataforma Twitter. ¿Qué piensas al respecto? Lo que observamos en *280 Chibatadas* son imágenes del álbum familiar de la autora, un trabajo sobre el racismo y la crueldad basado en su propia experiencia. Angélica Dass es, además, la creadora del proyecto internacional *Humanae* que reflexiona sobre el color de la piel.